D 131406 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2025.

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2020–2023 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 25 :

1 "സാമൂഹിക സംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചുതണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ബലിയാടുകളാണ് അബലകൾ" –ഏത് കൃതിയിലേതാണ് ഈ പരാമർശം ? സന്ദർഭമെന്ത് ?

2 ആരാണ് നാഗസ്വാമികൾ ?

3 "പാവം വിളക്കൂതിക്കെടുത്തിയിട്ടും നിഴല് തെരയുന്ന കളിക്കുഞ്ഞ് "–ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.

4 അജ്ഞാത പ്രപഞ്ചസൗന്ദര്യമാവാഹിക്കുന്ന മനസ്സ് നഷ്ടപ്പെട്ട കാവ്യകലായോഗി–ആരെക്കുറിച്ചാണീ പരാമർശം ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

5 ഇനി തന്തമാർ മക്കളിൽ നിന്നും കളി പഠിക്കണം. അല്ലേ പെരുന്തച്ചോ ! ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭമേത് ?

6 അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കലാസൃഷ്ടികളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മൂന്ന് ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? വ്യക്തമാക്കുക.

7 പ്രാദേശിക തലത്തിൽ നാടകവേദിക്കുള്ള തനത് നാടക സംസ്കാരങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നാണ് വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് ?

8 'ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന കൃതിയുടെ രചനയ്ക്ക് ആധാരമായ കാര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

9 ജീവിതത്തിലെ വെറുതെ ഇരിക്കലുകൾ വി.ടി.യിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

10 "പശ്ചാത്താപം പ്രായശ്ചിത്തമല്ല – ചെയ്ത ക്രൂരതകളുടെ ആഗ്നേശക്തിയെ കെടുത്തുവാൻ മൃദുലമായ ആവരണം–സന്ദർഭമേത് ?

11 ഗഡുവാളി മനുഷ്യരുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

Turn over

1105

682807

12 "ഞാനാര് ? എവിടെ നിന്ന് എങ്ങോട്ട് ? അവസാനിക്കാത്ത ഈ വേഷങ്ങൾ എന്തിന് ?–ആരുടെ ചിന്തകൾ ? സന്ദർഭമേത് ?

13 പെരുന്തച്ചനും മകനും തമ്മിലുള്ള അന്തസംഘർഷത്തിന് കാരണമാകുന്നതെന്ത് ?

14 കലാസൃഷ്ടികളിൽ പ്രചോദനത്തിനുള്ള പങ്കെന്ത് ?

15 വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അവതരിപ്പിക്കുന്ന തനത് നാടകദർശനം എന്താണ് ?

(25 marks)

II. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 35 :

16 പി.യുടെ പാരിസ്ഥിതിക ദർശനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യവും കാവ്യ വീക്ഷണവും 'കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ' എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

17 ഭാരതീയ നാടകസങ്കല്പങ്ങളും പാരമ്പര്യവും ചുരുക്കി എഴുതുക.

18 ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ.

19 'യുഗാന്തരങ്ങളായി അവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ആ നിത്യ നാടകം' ഏതാണ് ? ആരൊക്കെയാണ് അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ? വിശദമാക്കുക.

20 സിനിമ എന്ന ബഹുജനമാധ്യമത്തിൽ സംവിധാനം ഒരു കലയായി പരിണമിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത എത്രമാത്രമാണ് എന്ന് വിശദമാക്കുക.

21 ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാര്യ മൺമറഞ്ഞുപോയ ഭർത്താവിന് നൽകുന്ന പ്രേമോപഹാരമാണ് 'ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.' എന്ന കൃതി–വിലയിരുത്തുക.

22 'ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന്റെയും ഹൃദയനൊമ്പരത്തിന്റെയും അടയാളപ്പെടുത്തലുകളാണ് ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ എന്ന കൃതി'–വിശദമാക്കുക.

23 'ഭരതവാക്യം' എന്ന നാടകത്തിലെ 'മിത്രം' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

(35 marks)

III. ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. പരമാവധി മാർക്ക് 20.

24 മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പാപബോധ ചിന്ത 'ഭരതവാക്യം' എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിക്കുന്നു ?

25 തന്റെ നിഴലിനെ മാത്രം സഹയാത്രികനാക്കിക്കൊണ്ട് അപകടപാതകളിലൂടെ രാജൻ കാക്കനാട് നടത്തിയ സാഹസികതയുടെ പച്ചയായ ആവിഷ്കാരമാണ് 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ'–പരിശോധിക്കുക.

26 മലയാള തിരക്കഥാരംഗത്തെ വേറിട്ട വ്യക്തിത്വമാണ് എം.ടി. വാസുദേവൻനായർക്കുള്ളത്–പെരുന്തച്ചൻ എന്ന തിരക്കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

27 സാമുദായിക അസമത്വങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പും നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളോടുള്ള പ്രതികരണവുമാണ് 'കണ്ണീരും കിനാവും' എന്ന ആത്മകഥ–വിശദമാക്കുക.

($2 \times 10 = 20$ marks)

682807

D 111902 **(Pages : 2)** **Name.......................................**

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2024

B.A./B.Sc.

Malayalam

MAL 3A 09—മലയാള സാഹിത്യം - 3

(2019–2023 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 25.

1 'കല്ല് ദേവിയായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആശാരി തീണ്ടാപ്പാടകലെ'–ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

2 പാശ്ചാത്യ നാടകവേദിയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

3 ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ മധുരിമ ചുണ്ടിലൂറിക്കൊണ്ടിരിക്കെ ആ പാനപാത്രം എന്നിൽ നിന്നു വീണു തകർന്നു–സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

4 രാജൻ കാക്കനാടൻ ഹിമാലയൻ യാത്രയുടെ പ്രാധാന്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ് ?

5 കണ്ണന്റെയും കുഞ്ഞിക്കാവിന്റെയും പ്രണയം സമൂഹത്തിൽ ഉയർത്തിയ അസ്വസ്ഥതകൾ എന്തെല്ലാം ?

6 കലാസൃഷ്ടിയിൽ പ്രചോദനത്തിനുള്ള പങ്ക് വ്യക്തമാക്കുക.

7 പ്രാദേശിക തലത്തിൽ നാടകവേദിക്കുള്ള തനത് നാടക സംസ്കാരങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്നാണ് വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് ?

8 'സാമൂഹിക സംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചുതണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ബലിയാടുകളാണ് അബലകൾ –സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

9 ആരാണ് നാഗസ്വാമികൾ ?

10 'ഞാനാര് ? എവിടെ നിന്ന് എങ്ങോട്ട് ? അവസാനിക്കാത്ത ഈ വേഷങ്ങൾ എന്തിന് ? ആരുടെ ചിന്ത? സന്ദർഭം എഴുതുക.

11 'പശ്ചാത്താപം പ്രായശ്ചിത്തമല്ല – ചെയ്ത ക്രൂരതകളുടെ ആഗ്നേയശക്തിയെ കെടുത്തുവാൻ മൃദുലമായ ആവരണം'–സന്ദർമേത് ?

12 ജീവിതത്തിലെ വെറുതേ ഇരിക്കലുകൾ വി.ടി.യിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

Turn over

555830

13 'ഇനി തന്തമാർ മക്കളിൽ നിന്നും കളി പഠിക്കണം അല്ലേ പെരുന്തച്ചോ' ആരുടെ വാക്കുകൾ ? സന്ദർഭമെന്ത് ?

14 'പാലൂട്ടിപ്പോറ്റിയവർക്ക് കണ്ണീരു പകരം കൊടുത്ത പഹയൻ'–ആരുടെ വിമർശനം ? സന്ദർഭമെഴുതുക.

15 'മനുഷ്യമനസ്സുകൾ മറച്ചു പിടിക്കുവാൻ തത്രപ്പെടുന്ന നടനാണ് ഭരതവാക്യത്തിലെ നായകസ്ഥാനത്ത് അടയാളപ്പെട്ടത്'–ആശയം വിശദമാക്കുക.

(25 marks)

II. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 35.

16 ഭാരതീയ നാടകപാരമ്പര്യം ചുരുക്കി എഴുതുക.

17 വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങൾക്ക് നേരെ ഉയർത്തിയ മറ്റ് വെല്ലുവിളികൾക്ക് മുന്നിൽ പെരുന്തച്ചൻ മകന്റെ ഘാതകനാകുന്നു–വിലയിരുത്തുക.

18 'യുഗാന്തരങ്ങളായി അവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ആ നിത്യനാടകം ഏതാണ് ? ആരൊക്കെയാണ് അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ? വിശദമാക്കുക.

19 'നടൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

20 കോളേജ് പൂട്ടി നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്ന പി.യുടെ പാപബോധങ്ങളെ മുറിവേൽപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം ? വിശദമാക്കുക.

21 ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാര്യ മൺമറഞ്ഞുപോയ ഭർത്താവിന് നൽകുന്ന പ്രേമോപഹാരമാണ് 'ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.' എന്ന കൃതി–വിലയിരുത്തുക.

22 ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ വി.ടി.യെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനത്തിന്റെ നടുനായകത്വത്തിലേക്ക് എത്തിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായത്–കൃതിയെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

23 മലയാള സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ ചുരുക്കിയെഴുതുക.

(35 marks)

III. ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. പരമാവധി മാർക്ക് 20.

24 മലയാള സാഹിത്യരംഗത്ത് ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം എന്നീ സാഹിത്യമേഖലകൾ വഹിച്ച പങ്ക് വിശദമാക്കുക.

25 ആത്മീയതയുടെയോ ഭൗതികതയുടെയോ വേർതിരിച്ചുള്ള അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾക്ക് വിധേയമാകാത്ത ഒരു സ്വതന്ത്ര രചനയാണ് ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ–പരിശോധിക്കുക.

26 രംഗാവിഷ്കാരം, സംവിധാനം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം നാടകം, സിനിമ എന്നീ വ്യത്യസ്ത കലാരൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

27 മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ പാപബോധചിന്ത ഭരതവാക്യം എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയത്തെ എങ്ങനെയെല്ലാം സ്വാധീനിക്കുന്നു ?

(20 marks)

555830

448515

D 51691 (Pages : 2) Name.....................................

Reg. No.................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2023

B.A./B.Sc.

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019–2022 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 25.

1 അജ്ഞാത പ്രപഞ്ച സൗന്ദര്യമാവാഹിക്കുന്ന മനസ്സ് നഷ്ടപ്പെട്ട കാവ്യകലായോഗി–ആരെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം ? സന്ദർഭം എഴുതുക.

2 'ഗൗരികുണ്ഡ്'–സ്ഥലകാല സവിശേഷതകൾ കുറിക്കുക.

3 അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മൂന്ന് ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ?

4 'എന്നെ ചൂഴ്ന്ന് നിൽക്കുന്ന അന്ധതയുടെ കനത്ത മതിലുകൾ പിഴുതെറിയാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി' –സന്ദർഭം എന്ത് ?

5 'ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന കൃതിയുടെ രചനയ്ക്ക് ആധാരമായ സംഭവം എന്താണ് ?

6 'പാവം ! വിളക്കൂതിക്കെടുത്തിയിട്ടും നിഴല് തെരയുന്ന കളിക്കുഞ്ഞ്'–ആരുടെ വാക്കുകൾ ? ആരെക്കുറിച്ചാണ് ഈ പരാമർശം ?

7 'ഗന്ധുവാളി' മനുഷ്യരുടെ വേഷവിധാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

8 നാടകത്തിൽ നിന്നും സിനിമയിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ അഭിനയരംഗത്ത് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

9 മലയാളത്തിലെ മറ്റ് ആത്മകഥകളിൽ നിന്നും 'കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ' എന്ന കൃതിയെ വ്യതിരിക്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

10 'കാലി കമ്പിളി ബാബ' എന്ന കഥാപാത്രം ആര് ?

11 പെരുന്തച്ചനും മകനും തമ്മിലുള്ള അന്തർ സംഘർഷം തിരക്കഥയിൽ എം.ടി. എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു ?

12 വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള അവതരിപ്പിക്കുന്ന തനതു നാടകദർശനം എന്താണ് ?

13 സഞ്ചാര സാഹിത്യകൃതികൾക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടുന്ന സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

Turn over

448515

448515

14 ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ഭരതവാക്യം എന്ന കൃതി മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആശയം എന്ത് ?

15 മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ സംഗീത നാടകങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കെന്ത് ?

(25 marks)

II. ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 35.

16 കേദാർനാഥ് ക്ഷേത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതീഹ്യകഥ വിശദമാക്കുക.

17 ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ പാഠ്യകൃതികളെ മുൻനിർത്തി വ്യക്തമാക്കുക.

18 പി. യുടെ പാരിസ്ഥിതിക ദർശനങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യവും കാവ്യവീക്ഷണവും 'കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ ' എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.

19 സിനിമ എന്ന ബഹുജനമാധ്യമത്തിൽ സംവിധാനം ഒരു കലയായി പരിഗണിക്കേണ്ടുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത എത്രമാത്രമാണ് ? വിശദമാക്കുക.

20 ഭരതവാക്യത്തിലെ 'മിത്രം' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.

21 കലർപ്പുകളില്ലാതെ, മറകൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ ഹൃദയം കൊണ്ടെഴുതിയ ഓർമ്മക്കുറിപ്പാണ് 'ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ'–വിലയിരുത്തുക.

22 സദാചാര ബോധങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടായ ഭയപ്പാടുകളിലും ആത്മസംഘർഷങ്ങളിലും ഉഴലുന്ന മനുഷ്യ ജീവിതങ്ങളുടെ തകർച്ചയാണ് 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന തിരക്കഥ–പരിശോധിക്കുക.

23 ശക്തമായ സാമൂഹിക വിമർശനത്തിന്റെയും ഹൃദയനൊമ്പരത്തിന്റെയും അടയാളപ്പെടുത്തലാണ് 'ഒരച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ' എന്ന കൃതി–വിശദമാക്കുക.

(35 marks)

III. ഏതെങ്കിലും **രണ്ട്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. പരമാവധി മാർക്ക് 20.

24 തന്റെ നിഴലിനെ മാത്രം സഹയാത്രികനാക്കിക്കൊണ്ട് അപകടപാതകളിലൂടെ രാജൻ കാക്കനാട് നടത്തിയ സാഹസികതയുടെ പച്ചയായ ആവിഷ്കാരമാണ് ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ'–പരിശോധിക്കുക.

25 'മലയാള തിരക്കഥാരംഗത്തെ വേറിട്ട വ്യക്തിത്വമാണ് എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർക്കുള്ളത്'– പെരുന്തച്ചൻ എന്ന തിരക്കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക.

26 സാമുദായിക അസമത്വങ്ങളോടുള്ള എതിർപ്പും നവോത്ഥാന ആശയങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനവുമാണ് 'കണ്ണീരും കിനാവും' എന്ന ആത്മകഥ–വിശദമാക്കുക.

27 മലയാള നാടക ചരിത്രത്തിൽ തനതു നാടകങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കെന്ത് ? വിവരിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)

448515

D 31749 **(Pages : 2)** Name.......................................

Reg. No...................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION NOVEMBER 2022

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019 Admission Onwards)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 25.

1 "മനസ്സിൽ കൊത്തുന്ന വിഗ്രഹങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലും അതു തന്നെ സത്യം". സൂചിതമെന്ത് ?

2 "ധനവാനോടു ചോദിച്ചു വാങ്ങുന്ന തേനിലും മധുരം ഒരു സാധു അറിഞ്ഞു കൊണ്ടു നൽകുന്ന ഒരു കുമ്പിൾ ജലത്തിനാണ് ."–സന്ദർഭം, ആശയം ഇവ വ്യക്തമാക്കുക.

3 സി.ജെ. തോമസിനെ ആദ്യമായി കണ്ട രംഗത്തെക്കുറിച്ച് ലേഖിക വിവരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ ?

4 "എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയാൽ ആ മനം തപിക്കട്ടെ, കെടാത്തീ പോലെ അതവിടെ എരിഞ്ഞു നിലക്കട്ടെ, കേൾക്കൂ ഇത് വ്രണിതയായ സ്ത്രീയുടെ ശാപമാണ് "–സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

5 തനതു നാടകവേദി രംഗത്തെ ആദ്യകാല പരിശ്രമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

6 "അപ്പോൾ നല്ലതും വേണ്ടതും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി വൈകാരിക പ്രലോഭനങ്ങളിൽ താണടിയാതെ കരയ്ക്കെത്തിക്കാൻ കരുത്തറ്റ ഒരു സ്ത്രീ സുഹൃത്ത് വാതിലിൽ മുട്ടുമ്പോൾ തുറക്കപ്പെടാത്ത ഹൃദയമുണ്ടോ "–സൂചിതമെന്ത് ?

7 ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ ക്യാമറ പകർത്തിയ ആദ്യ ദൃശ്യങ്ങൾ ഏതൊക്കെയായിരുന്നു ?

8 ഈച്ചരവാര്യരുടെ മകനെ പോലീസ് അറസ്റ്റു ചെയ്യാനിടയായ സാഹചര്യം ഏത് ?

9 "പിറന്ന മണ്ണിന്റെ വിളി, തൊണ്ടയിടറിയ വിളി"–സൂചിതതമെന്ത് ?

10 ഗൗരീകുണ്ഡിനെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

11 കലാസൃഷ്ടിയിലുൾപ്പെടുന്ന ഘട്ടങ്ങളെ അടൂർ എത്രയായി തിരിക്കുന്നു ? അവ ഏവ ?

12 നമ്പൂതിരിമാർ പൂർവ്വാർജ്ജിത സ്വത്തും കുലമഹിമയും നില നിർത്താൻ സജ്ജീകരിച്ച സാമൂഹ്യ സംവിധാനങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് ?

13 "ഞാൻ അന്വേഷിച്ച് ഉടനെ വിവരമറിയിക്കാം. എന്നെക്കൊണ്ടാവുന്നത് ഞാൻ ചെയ്യാം. മാഷും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അങ്ങിനെയല്ലേ" –വക്താവാര് ? സൂചിതമെന്ത് ?

Turn over

288368

14 "പുലിജന്മം എന്ന നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം എന്ത് ?

15 "ഇനി തന്തമാർ മക്കളിൽ നിന്ന് കളി പഠിക്കണം അല്ലേ പെരുന്തച്ചോ"–സൂചിതമെന്ത് ?

(25 marks)

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി മാർക്ക് 35.

16 പെരുന്തച്ചൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.

17 "ഉത്സുകതയോടെ ഒരു പുതിയ തലമുറ അടിയായ്മയേയും കുടിയായ്മയേയും തകർത്ത് മുന്നേറുന്നതായി എന്റെ ഭാവനയിൽ തെളിഞ്ഞു കണ്ടു"–വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

18 "തങ്ങൾ തന്നെ സൃഷ്ടിച്ച ദൂഷിത വലയത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്തം മറ്റൊരു ദുർബ്ബല കക്ഷിയിലേക്ക് ഒഴിച്ചു വിടാനുള്ള നിർബന്ധ ശ്രമം"–സിനിമയിലെ ഏതു പ്രവണതയെക്കുറിച്ചാണ് അടൂർ ഇപ്രകാരം വിലയിരുത്തുന്നത് ?

19 എങ്ങനെയെങ്കിലും ജീവിക്കണ്ടെ കൊച്ചേ ? നിന്റെ അപ്പന്റെ ശമ്പളം കൊണ്ടു മാത്രം കഴിയുന്നെന്നായിരിക്കും വിചാരം–വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

20 പാമരനായ മനുഷ്യൻ ! ശൂന്യാകാശ വിദൂരതകൾ കാണാൻ അവൻ കണ്ണാടിയുണ്ടാക്കും. പക്ഷേ സ്വന്തം ഉള്ളു കാണാൻ അവൻ നോട്ടപ്പാടു പോലും കണ്ണയയ്ക്കില്ല –സന്ദർഭം, ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

21 കുറിപ്പെഴുതുക–ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം.

22 കാലികമ്പിളി ബാബയുടെ പേര് ധർമ്മശാലയ്ക്ക് വരാനുണ്ടായ കാരണമെന്ത് ?

23 "സമൂഹസംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചുതണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ബലിയാടുകളാണ് അബലകൾ–ഇത്തരമൊരു തിരിച്ചറിവിലേക്ക് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിനെ കൊണ്ടെത്തിച്ച സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

(35 marks)

III. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും 2 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. 10 മാർക്ക് വീതം.

24 'അടിയന്തിരാവസ്ഥക്കാലത്തെ ഹിംസകളുടെ നേർച്ചിത്രമാണ് കരുതി വെച്ച ഒരിലച്ചോറിൽ തെളിയുന്നത്' –വിശദമാക്കുക.

25 'ഒന്ന് അറിഞ്ഞാൽ എല്ലാം അറിഞ്ഞു ആ ഒന്ന് ഞാൻ എന്ന നീയാവട്ടെ, നീ നിന്നെക്കണ്ടാൽ നീ തേടുന്ന നിത്യകന്യകയെ കണ്ടു'–ഈ വരികൾ കവിയുടെ വ്യക്തി സവിശേഷതകളിലേക്കുള്ള സൂചന നൽകുന്നുണ്ടോ ? വിശദമാക്കുക.

26 അച്ഛന് മകനോടു തോന്നുന്ന തൊഴിൽ മത്സരത്തിലുപരി ഹൃദ്യമായ ഒരു സൗഹൃദത്തിന്റെ തലം കൂടി 'പെരുന്തച്ചൻ' തിരക്കഥയെ വേറിട്ടതാക്കുന്നു–സമർത്ഥിക്കുക.

27 മലയാളത്തിലെ യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

($2 \times 10 = 20$ marks)

288368

128667

D 11977 (Pages : 2) Name.......................................

Reg. No..................................

THIRD SEMESTER (CBCSS–UG) DEGREE EXAMINATION
NOVEMBER 2021

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019–2020 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

Section A

Answer at least **ten** *questions.*
Each question carries 3 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

1. 'കലക്കവെള്ളം, തെളിവെള്ളം രണ്ടും കടൽ ഏൽക്കുന്നു. ഇരുട്ടിന്റെ തെറ്റ് പ്രഭാതം തിരുത്തുന്നു. തെറ്റും ശരിയും മനസ്സിലാണ്'—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
2. 'ധനവാനോടു ചോദിച്ചു വാങ്ങുന്ന തേനിലും മധുരം ഒരു സാധു അറിഞ്ഞു കൊണ്ടു നൽകുന്ന ഒരു കുമ്പിൾ ജലത്തിനാണ്'—സന്ദർഭം, ആശയം ഇവ വ്യക്തമാക്കുക.
3. 'വേണ്ടെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഈ നീതിസാരം കൊണ്ട് കൊല്ലാതിരിക്ക്, നിർത്ത്'—സന്ദർഭം ഏത് ?
4. സി.ജെ. തോമസിനെ ആദ്യമായി കണ്ട രംഗത്തെക്കുറിച്ച് ലേഖിക വിവരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?
5. ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ ക്യാമറ പകർത്തിയ ആദ്യ ദൃശ്യങ്ങൾ ഏതൊക്കെയായിരുന്നു ?
6. നമ്മുടെ കാലത്തിലേക്ക് നീണ്ടു വന്നെത്തുന്ന പഴയൊരു ജീവിതകഥയുടെ പുനരാവിഷ്കാരമാണിത്. എൻ.പ്രഭാകരന്റെ ഈ പ്രസ്താവന സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ?
7. 'സ്വന്തം കണക്കു കൂട്ടിയപ്പോൾ തെറ്റി. അന്ന് നിർത്തി. അങ്ങിനെയുള്ളവൻ മറ്റുള്ളവരുടെ ഭാവി പറയരുത്'—വിവക്ഷിതമെന്ത് ?
8. 'ഞാൻ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കരച്ചിൽ എന്റെ തൊണ്ടയിൽ കുരുങ്ങി'— സന്ദർഭം എഴുതുക.
9. തനതു നാടകവേദി രംഗത്തെ ആദ്യകാല പരിശ്രമങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
10. 'എന്നെ ചൂഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന അന്ധതയുടെ കനത്ത മതിലുകൾ പിഴുതെറിയാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി'. ആരുടേതാണ് ഈ തീരുമാനം ? സൂചിതമെന്ത് ?
11. അവതാരങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വാമിജിയുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ് ?
12. 'എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയാൽ ആ മനം തപിക്കട്ടെ. കെടാത്തീ പോലെ അതവിടെ എരിഞ്ഞു നിലക്കട്ടെ, കേൾക്കൂ ഇത് വ്രണിതയായ സ്ത്രീയുടെ ശാപമാണ്'—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
13. 'പിറന്ന മണ്ണിന്റെ വിളി, തൊണ്ടയിടറിയ വിളി'—സൂചിതമെന്ത് ?

Turn over

128667

128667

14. 'ഞാൻ അന്വേഷിച്ച് ഉടനെ വിവരമറിയിക്കാം. എന്നെക്കൊണ്ടാവുന്നത് ഞാൻ ചെയ്യാം. മാഷും ഞാനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം അങ്ങിനെയല്ലേ '—വക്താവാര് ? സൂചിതമെന്ത് ?

15. 'കല്ല് ദേവിയായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആശാരി തീണ്ടാപ്പാടകലെ'—സൂചിതമെന്ത് ?

(10 × 3 = 30 marks)

Section B

Answer at least **five** *questions.*
Each question carries 6 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

16. പെരുന്തച്ചൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.

17. കേദാർനാഥിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യം ചുരുക്കിയെഴുതുക.

18. 'സമൂഹ സംവിധാനത്തിന്റെ അച്ചു തണ്ടായ പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ ബലിയാടുകളാണ് അബലകൾ' .ഇത്തരമൊരു തിരിച്ചറിവിലേക്ക് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിനെ കൊണ്ടെത്തിച്ച സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

19. കാലികമ്പിളി ബാബയുടെ പേര് ധർമ്മശാലയ്ക്ക് വരാനുണ്ടായ കാരണമെന്ത് ?

20. കുറിപ്പെഴുതുക–ജീവചരിത്ര സാഹിത്യം.

21. 'അപസ്വരം നെയ്ത ശ്രുതി. താളം തെറ്റിയ പാട്ട്, തനിക്കു താളം തെറ്റി. ആദിതാളം തെറ്റിയ പാട്ട്. അതാണ് നീ ഈ വാക്യം കവിയുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളിലേക്കുള്ള സൂചനകളാവുന്നതെങ്ങിനെ ?

22. പാമരനായ മനുഷ്യൻ ! ശൂന്യാകാശ വിദൂരതകൾ കാണാൻ അവൻ കണ്ണാടിയുണ്ടാക്കും. പക്ഷേ സ്വന്തം ഉള്ളു കാണാൻ അവൻ നോട്ടപ്പാടു പോലും കണ്ണയയ്ക്കില്ല—സന്ദർഭം, ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

23. മകനെത്തേടി കക്കയം പോലീസ് ക്യാമ്പിലെത്തിയ ഈച്ചരവാര്യർക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 marks)

Section C

Answer any **two** *questions.*
Each question carries 10 *marks.*

24. തിരക്കഥാസാഹിത്യം എന്നാലെന്ത് ? തിരക്കഥാരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

25. അച്ഛന് മകനോടു തോന്നുന്ന തൊഴിൽ മത്സരത്തിലുപരി ഹൃദ്യമായ ഒരു സൗഹൃദത്തിന്റെ തലം കൂടി 'പെരുന്തച്ചൻ' തിരക്കഥയെ വേറിട്ടതാക്കുന്നു–സമർത്ഥിക്കുക.

26. ഓരോ മനുഷ്യനിലും ഓരോ നടനുണ്ട് എന്ന ആശയത്തിന്റെ രംഗഭാഷയാണ് ഭരതവാക്യം എന്ന നാടകം –വിലയിരുത്തുക.

27. കാഴ്ചകളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും സമഗ്രവും സത്യസന്ധവുമായ അവതരണമാണ് മറ്റു സഞ്ചാര സാഹിത്യ രചനകളിൽ നിന്നും 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ' എന്ന രചനയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത്. വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)

128667

D 92905 (Pages : 3) Name.....................................

Reg. No.....................................

THIRD SEMESTER B.A./B.Sc. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2020

(CBCSS–UG)

Malayalam

MAL 3A 09—MALAYALA SAHITHYAM – 3

(2019 Admissions)

Time : Two Hours and a Half Maximum : 80 Marks

Section A

Answer at least **ten** *questions.*
Each question carries 3 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

1 'ഗണേശ് പോയന്റി'ന് ആ പേരു വരാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?

2 'കല്ല് ദേവിയായിക്കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ ആശാരി തീണ്ടാപ്പാടകലെ'—സൂചിതമെന്ത് ?

3 'കലക്കവെള്ളം, തെളി വെള്ളം രണ്ടും കടൽ ഏല്ക്കുന്നു. ഇരുട്ടിന്റെ തെറ്റ് പ്രഭാതം തിരുത്തുന്നു. തെറ്റും ശരിയും മനസ്സിലാണ് '—സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

4 'വേണ്ടെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഈ നീതിസാരം കൊണ്ട് കൊല്ലാതിരിക്ക്. നിർത്ത് '—സന്ദർഭം ഏത് ?

5 ദുഷിച്ച വിധേയത്വത്തിന്റെ ലക്ഷണമായി അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് ഏത് പ്രവണതയാണ് ?

6 'നമ്മുടെ കാലത്തിലേക്ക് നീണ്ടു വന്നെത്തുന്ന പഴയൊരു ജീവിതകഥയുടെ പുനരാവിഷ്കാരമാണിത് എൻ. പ്രഭാകരന്റെ ഈ പ്രസ്താവന സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്തിനെക്കുറിച്ചാണ് ?

7 'സ്വന്തം കണക്കു കൂട്ടിയപ്പോൾ തെറ്റി. അന്ന് നിർത്തി. അങ്ങിനെയുള്ളവൻ മറ്റുള്ളവരുടെ ഭാവി പറയരുത്'–വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

8 'ധനത്തിലുള്ള മോഹം മാറ്റാതെ വന്നാൽ മോഹം മാറ്റാതെ വന്നാൽ യോഗം പഠിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. ധനത്തിലുള്ള മോഹം ധനം കൊണ്ടേ മാറുകയുള്ളൂ'—വക്താവാര് ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

9 ഈ ജിവിത സമീപനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യപരമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് വേദേതിഹാസങ്ങൾ മുതലിങ്ങോട്ടുള്ള എല്ലാ രചനകളും—വിവക്ഷിതമെഴുതുക.

10 'ഞാൻ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കാൻ അയാൾ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു കരച്ചിൽ എന്റെ തൊണ്ടയിൽ കുരുങ്ങി '—സന്ദർഭം എഴുതുക.

Turn over

11 'എന്നെ ചൂഴ്ന്നു നില്ക്കുന്ന അന്ധതയുടെ കനത്ത മതിലുകൾ പിഴുതെറിയാൻ ഞാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി'. ആരുടേതാണ് ഈ തീരുമാനം ? സൂചിതമെന്ത് ?

12 പാശ്ചാത്യരുടെ നാടക സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?

13 റോസി തോമസ് സി.ജെയ്ക്ക് അയച്ച ആദ്യ കത്തിന്റെ പ്രത്യേകത എന്താണ് ?

14 അവതാരങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വാമിജിയുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ് ?

15 'തിടപ്പള്ളിയിൽ വീണ്ടും തീയെറിഞ്ഞു ബഹുരസം ! ആളിപ്പടരുന്ന തീ നാളത്തിന്റെ ചൂടും ചൈതന്യവും എന്നിലുദിക്കുന്ന വ്യാമോഹങ്ങളെ പാകപ്പെടുത്തുവാൻ ഉപകരിച്ചു'. സൂചിതമെന്ത് ?

(10 × 3 = 30 marks)

Section B

Answer at least **five** *questions.*
Each question carries 6 *marks.*
All questions can be attended.
Overall Ceiling 30.

II. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

16 കേദാർനാഥിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യം ചുരുക്കിയെഴുതുക.

17 ആത്മകഥാസാഹിത്യം എന്നാലെന്ത് ? മലയാളത്തിലെ ആത്മകഥാ രചനകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക.

18 രാമാദാശ്രമത്തിന്റെ സവിശേഷത വിവരിക്കുക.

19 ശില്പി, സുഹൃത്ത്, പിതാവ് എന്നീ നിലകളിലുള്ള പെരുന്തച്ചന്റെ ആത്മസംഘർഷങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രാവിഷ്കാരമാണ് പെരുന്തച്ചൻ—സമർത്ഥിക്കുക.

20 മകനെത്തേടി കക്കയം പോലീസ് ക്യാമ്പിലെത്തിയ ഈച്ചരവാര്യർക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

21 മലയാള നാടക രംഗത്ത് പി.എം. താജിന്റെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

22 'തെറ്റുപറ്റില്ല. നിയമങ്ങൾ തെറ്റാതെ പാലിക്കുന്നതു കൊണ്ട് . . . തച്ചനു തെറ്റു പറ്റില്ല '—വിവക്ഷിതമെന്ത് ?

23 'അപസ്വരം നെയ്ത ശ്രുതി. താളം തെറ്റിയ പാട്ട്. തനിക്കു താളം തെറ്റി. ആദിതാളം തെറ്റിയ പാട്ട്. അതാണ് നീ '— ഈ വാക്യം കവിയുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളിലേക്കുള്ള സൂചനകളാവുന്നതെങ്ങിനെ ?

(5 × 6 = 30 marks)

Section C

Answer any **two** *questions.*
Each question carries 10 marks.

III. മൂന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :

24 തനത് നാടക സങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക. മലയാളത്തിലെ തനത് നാടകങ്ങളുടെ ആരംഭവും വികാസവും ചർച്ച ചെയ്യുക.

25 കാഴ്ചകളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും സമഗ്രവും സത്യസന്ധവുമായ അവതരണമാണ് മറ്റു സഞ്ചാര സാഹിത്യ രചനകളിൽ നിന്നും 'ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ' എന്ന രചനയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നത് സ്വാഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തുക.

26 ഓരോ മനുഷ്യനിലും ഓരോ നടനുണ്ട് എന്ന ആശയത്തിന്റെ രംഗഭാഷയാണ് ഭരതവാക്യം എന്ന നാടകം —വിലയിരുത്തുക.

27 തിരക്കഥാ സാഹിത്യം എന്നാലെന്ത് ? തിരക്കഥാരചനകളുടെ തത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.

(2 × 10 = 20 marks)