757672

QP Code: D142455	Total Pages: 2	Name:
		Register No.

SECOND SEMESTER (CUFYUGP) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2026

(CUFYUGP)

HIN2FA104(3) Communication Skills Enhancement – Part II

(SANCHAR KAUSHAL VIKAS – BHAG II)

2024 Admission onwards

Maximum Time :1.5 Hours	**Maximum Marks :50**

(खंड क)

(सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए| प्रत्येक प्रश्न का 2 अंक है | अधिकतम 16 अंक मिल सकते हैं|)

1	‘फिसल रही चाँदनी’ कविता में चाँदनी के माध्यम से कवि क्या कहना चाहता है?
2	‘वह तोड़ती पत्थर’ कविता का रचनाकार कौन है? इस कविता में किसका वर्णन है?
3	‘चुटकुले’ कविता के प्रतिपाद्य क्या है?
4	कुसुम की दीदी अपनी बेटी को आइ ए एस लेने से विरोध करने का क्या कारण है?
5	‘आखिरी शर्त’ किस विधा की रचना है और इस रचना का मुख्य विषय क्या है?
6	‘मवाली’ कहानी के लड़के की जेब में क्या- क्या है?
7	‘हिसाब-किताब’ कहानी का उद्देश्य क्या है?
8	आसन्न भूतकाल से संबंधित दो वाक्य लिखें|
9	समानार्थी तकनीकी शब्द लिखे| (हिन्दी /अंग्रेज़ी) **1. Account** **2.** ब्यौरा
10	प्रस्तुत वाक्य किस काल से संबंधित है ? 1. शायद चोर पकडा जाए| 2. वह गेंद खेल रहा था|

(खंड ख)

(सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए| प्रत्येक प्रश्न का **6** अंक है | अधिकतम **24** अंक मिल सकते हैं|)

11	ये पंक्तियाँ किस कविता से ली गयी है ? इन पंक्तियों का अर्थ अपने वाक्यों में लिखें| “कोई न छायादार पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार, श्याम तन भर बँधा यौवन, नत नयन, प्रिय – कर्म - रत मन, गुरु हथौड़ा हाथ, करती बार - बार प्रहार सामने तरू – मालिका अट्टालिका प्राकार|”
12	‘आखिरी शर्त’ कहानी की समीक्षा कीजिए|
13	एक कंपनी केलिए ड्राइवर की आवश्यकता है - इस पर एक विज्ञापन तैयार कीजिए|
14	समानार्थी तकनीकी शब्द लिखें |(हिन्दी/अंग्रेज़ी) 1. **Deputy secretary** 2. **Policy** 3. **Deposit** 4. श्रम अधिकारी 5. नियुक्ति प्राधिकारी 6. नामांकित व्यक्ति

757672

757672

15	प्रस्तुत गद्यांश को पढ़कर संक्षेपण तैयार करें| दया का अर्थ है किसी पीड़ित के दुख को देखकर पिघल जाना|यह हर मानव का सहज गुण है| परमात्मा ने सभी नर - नारियों की आँखों में आँसू दिये हैं| इन्हीं आँसुओं की बल पर कोई साधारण मनुष्य देवता बन जाता है और कोई राक्षस पिघलकर फिर से सच्चा मानव बन जाता है |जिस मनुष्य में जितना अधिक दया होती है वह उतनी ही कोमल, उदार और इन्सान बन जाता है| जितने भी महात्मा और नायक होते हैं उनमें यही गुण सबसे अधिक होता है| सभी धर्मों ने दया और करुणा पर बल दिया है |
	(खंड ग)
	निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए| प्रत्येक प्रश्न का **10** अंक है |
16	मोहन राकेश की कहानी 'मवाली' मध्यवर्ग की असंवेदनशील मानसिकता का यथार्थ चित्रण है| स्थापित करें|
17	1) प्रस्तुत परिच्छेद का अनुवाद हिन्दी से अंग्रेज़ी में करें| हवा बहुत तेज़ थी| इतनी तेज़ कि ये किसी को भी दूर फेंक सकती थी| मैं बस 5 मिनट पहले ही गाड़ी चलाकर घर वापस पहूँचा था| चारों ओर अँधेरा था| मैं ने किसी के कदमों की आहट सुनी| मैं डर के मारे काँपने लगा| अचानक से ऐसा लगा मानो एक इन्सानी छाया दबे पाँव मुख्य दरवाज़े की ओर गयी| हालांकि ये डरावना था, फिर भी मैं किसी तरह उसके पीछे जाने का साहस जुटा सका| ये कोई और नहीं बल्कि मेरा छोटा भाई अमन था| फेंकना- Throw , आहट- Sound, कांपना -Tremble/Shiver ,साहस – Courage) 2) प्रस्तुत परिच्छेद का अनुवाद अंग्रेज़ी से हिन्दी में करें| She said that she would dance with me if I brought her red roses, cried the young student, but in all my garden there is no red rose. From her nest in the oak tree the Nightingale heard him, and she looked out through the leaves and wondered. No red rose in my garden, he cried, and his beautiful eyes filled with tears, Ah, on what little things does happiness depend! I have read all that wise men have written and all the secrets of philosophy are mine, yet for want of a red rose is my life made wretched. (Nest - घोंसला, Oak tree – बलूत /ओक वृक्ष, Nightingale - बुलबुल, Wretched – दुख/ दयनीय, Philosophy – दर्शन)

757672

QP Code:	Total Pages:	Name:
		Register No.

SECOND SEMESTER (CUFYUGP) DEGREE EXAMINATION, APRIL 2025

HINDI

HIN2FA104(3)
(SANCHAR KAUSHAL VIKAS – BHAG II) COMMUNICATION SKILLS ENHANCEMENT- PART II

2024 Admission onwards

Maximum Time :1.5 Hours	**Maximum Marks :50**

(खंड क)

(सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए| प्रत्येक प्रश्न का 2 अंक है | अधिकतम 16 अंक मिल सकते हैं|)

1	'मैं चाहती हूँ' कविता के रचनाकार कौन है? इसमें रचनाकार किसकी ज़ुबान बनना चाहता है?
2	'फिसल रही चाँदनी' कविता में चाँदनी किसका प्रतीक है?
3	'वह तोड़ती पत्थर' कविता में पत्थर तोड़नेवाली स्त्री का परिचय कवि ने किस तरह दिया है?
4	'आखिरी शर्त' कहानी के माध्यम से लेखिका क्या संदेश देना चाहती है?
5	हरिशंकर परसाई की व्यंग्य रचना' सुधार' का मुख्य विषय क्या है?
6	'मवाली' कहानी के मुख्य पात्र का परिचय दे?
7	'हिसाब-किताब' किस विधा की रचना है और इसका प्रतिपाद्य क्या है?
8	पूर्ण भूतकाल से संबंधित दो वाक्य लिखें|
9	अंग्रेज़ी में अनुवाद करें – मैं बस पाँच मिनट पहले ही गाड़ी चलाकर घर वापस पहुँचा था|
10	समानार्थी तकनीकी शब्द लिखे| (हिन्दी/ अंग्रेज़ी) 1. Managing Director 2. बीमा

(खंड ख)

(सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए प्रत्येक प्रश्न का 6 अंक है | अधिकतम 24 अंक मिल सकते हैं|)

11 ये पंक्तियाँ किस कविता से ली गयी है? इन पंक्तियों का सप्रसंग व्याख्या कीजिए|

"बचपन से ही मिली थी नसीहत
लड़कियाँ चपर चपर नहीं करतीं
औरतों की ज़बान बोलने और स्वाद लेने के लिये नहीं होती
औरतों की ज़बान हामी भरने तक महदूद रही
कभी जो उसने कोशिश की बोलने की
तो ज़बान खींच लेने की धमकी मिली
इस तरह औरतों ने सील ली अपनी ज़बान|"

12 हरिशंकर परसाई की कहानी 'सुधार" समाज व्यवस्था पर व्यंग्य करती है- स्थापित करे|

13 प्रस्तुत परिच्छेद का अनुवाद अंग्रेज़ी से हिन्दी में करें|

Science is divine gift to men. It has enabled man to understand men and things. It has given him the faculty of reasoning. It has saved man from superstitions. It has given him a clear vision. It has taught him as how to take the five elements under his control. He has gradually improved his abilities and now is able to control nature.

	(science- विज्ञान, faculty of reasoning – युक्ति चिन्तन की शक्ति superstitions- अंधविश्वास, five elements- पंचतत्व, gradually- धीरे-धीरे)
14	समानार्थी तकनीकी शब्द लिखें |(हिन्दी/अंग्रेज़ी) 1. Accountant 2. Marketing 3. Policy 4. मुख्य सचिव 5. लाभार्थी 6. खाता
15	प्रस्तुत गद्यांश को पढ़कर संक्षेपण तैयार करें| पचास गज दूर से समुद्र की उमड़ती लहरों का शब्द सुनाई दे रहा था| वह कुछ देर लहरों को किनारे की तरफ आते, और एक फेनिल लकीर छोड़कर वापस जाते देखता रहा| हर लहर के बाद दूसरी लहर और आगे तक बढ़ आती थी| पच्छिमी क्षितिज के पास बादलों के दो लंबे सुरमई टुकड़े, समुद्र से निकले बड़े - बड़े मगरमच्छों की तरह, एक - दूसरे से उलझे हुए थे| लड़का उन मगरमच्छों को एक- दूसरे में विलीन होते दोखता रहा|फिर वह बैठकर रेत में से सीपियाँ बटोरने लगा| केकड़े और उसी तरह के दूसरे जन्तु उछलते हुए समुद्र की तरफ से आते थे और पास से निकल जाते|लड़का टूटी हुई सीपियों को दूर फेंक देता और साबुत सीपियों में से जो उसे खूबसूरत लगतीं उन्हें कमीज़ से साफ़ करके जेब में डाल लेता| अँधेरा धीरे – धीरे गहरा हो रहा था, इसलिए सीपियाँ ढ़ूँढ़ना कठिन हो रहा था | लड़का एक बड़ी - सी सुंदर सीपी को, जो एक ओर से टूटी हुई थी, हाथ में लेकर अनिश्चित दृष्टि से देखता रहा कि उसे जेब में रख लेना चाहिए या नहीं? पर उसकी आँख ने टूटी हुई सीपी को स्वीकार नहीं किया| उसने उसे वहीं रेत में रख दिया और उठ खड़ा हुआ| उसकी आँखें कई पल गरजती हुई लहरों पर टिकी रहीं, फिर उधर को मुड़ गयीं जिधर चौराहे की बत्ती का रंग लाल से पीला और पीले से हरा होरहा था, और लाल रंग की बसें घरघराती हुई एक- दूसरी के पीछे दौड़ रही थीं|
	(खंड ग)
	निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए**|** प्रत्येक प्रश्न का **10** अंक है **|**
16	‘आखिरी शर्त’ कहानी की समीक्षा कीजिए |
17	(क) प्रस्तुत परिच्छेद का अनुवाद हिन्दी से अंग्रेज़ी में करें| वर्तमान युग ने वैज्ञानिक क्षेत्र में बड़ा परिवर्तन उपस्थित किया है| विज्ञान की यह प्रगति जहाँ एक ओर विश्व को शांति और सुख प्रदान करने की क्षमता रखती है वहाँ दूसरी ओरसारे विश्व को विनाश की ओर भी ले जा सकती है| अणुशक्ति से मनुष्य का सर्वनाश भी हो सकता है |वैज्ञानिक उन्नति के साथ ही साथ सहयोग और सह-अस्तित्व का महत्व भी मनुष्य अगर समझ ले तो उस उन्नति के कडूए फल विश्व को भोगने नहीं पडेंगे| आजकल हम देखते हैं कि विश्व के शक्तिशाली देश छोटे छोटे राज्यों को दबाकर रखना चाहते हैं| यह प्रवृत्ति अगरल बढती जाय तो अधिलिवेशवाद पुन संसार पर अपना प्रभाव डालेगा | (क्षमता – capable, अधिनिवेशवाद- colonialism, सह अस्तित्व- co- existence, वैज्ञानिक- scientific, कडुआ- bitter, अणुशक्ति – atomic power) (ख) प्रस्तुत परिच्छेद का अनुवाद अंग्रेज़ी से हिन्दी में करें| Travelling is an essential part of education. Through books we read we get only theoretical knowledge, but practical knowledge is obtained only by travelling. We come to know of different people with different manners and customs. We can see their mode of living and dress. We can hear their different languages. Travelling develops our knowledge and outlook. We can improve ourselves by adopting the good methods followed by various nations. It really helps the advancement of civilization. All people cannot undertake journey, but they can learn about the unknown places from books written by travellers. If the travellers had not described their journeys and given the account of new places they visited, we would not have known such useful information. (Theoretical- सैद्धांतिक, practical- व्यावहारिक, manners and customs -आचार- विचार outlook- दृष्टिकोण, advancement- उन्नति, civilization-संस्कृति, give an account of- विवरण देना)